

العدد ٩٧ أبريل ١٩٨٠
٧٠ مليما



سمير

للشباب - للنساء - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨

amirart1969



طفل: بابي.. هو أنا لما أكون
ح اصليح أهلاوي أو زمكناوي؟

ده ورك فرخة ورقبة ديك
وبعد دقيقة
أنا وملك إيديك

كندوز صدیقی فین الا قیك
الأكل دا یما بیخـبـیک
إظـهـر و بـان الله یخـلـیک

في هذا العدد
٣ قصص كاملة
والمدية
الفضيل
النونو



وعداها

اولادى - حبايب وتلى

لكنكم لكم كثيرا عن رسائل الامجاب
التي تصلنا ، والطبيعي ان يحمل لنا
البريد - مثل كل مجلة وصحيفة - بعض
رسائل القناص ، ولا ابالغ عندما اقول
اننا لنتهم بها بنفس الدرجة ، بل اكثر ،
فهي التي تقودنا الى السور ، ونعرفنا
بالخطا ، وما يرضيكم ، ونحن نريد
اسعادكم ، وهذا هو هدفنا الحقيقي .
والكثير منكم يذكر مسابقة : سيد -
واي .. ويذكر اننا نشرنا اسما
الفائزين ، وبالفعل جاءوا من كل قرية
ومدينة ، وشارع وحارة ، لاستلام
جوائزهم التي اختاروها بانفسهم ..
لكن ، في ذات الاسبوع ، تلقينا رسالة
عقاب من صديقنا : امجد مراد - الدنيا -
الفائز بلعبة ليشان .. ويكتب علينا انه
وصل في التاسعة والربع من صباح يوم
الجمعة لاستلام الجائزة ، ولم يجد
المستول عن تسليم الجوائز في استقبال
الفائزين .. ونعرف ان الموعد المحدد في
الرسالة هو الساعة العاشرة ، وللمسرح
مشاعركم وفرحتكم الفامرة بالفصول ،
فتصلون قبل الموعد ، لذا نعتذر ان
معك كل الحق ، خاصة وان وصل في
العاشرة والربع ، من هنا ، يا امجد ،
قرأت رسالتك كاملة على اسرة التحرير ،
وقررنا ان تسليم الجوائز يتم في مهرجان
كبير يلحق بهذه المناسبة ، ونعظمه
جميعا ، خاصة وان الفائزين يحضرون
للقاهرة من كل المحافظات ، وربما لأول
مرة ، مثلا : الابنة لاطمة يحيى جاءت من
اسوان وتسلمت جهال التسجيل ،
وايهاب تسلم مكتبه والفرحة لا تسلم ،
وغيره ، وغيره ، ويشرفني التعريف
عليكم جميعا عن قرب .. واعلا بك يا
امجد في زيارتنا بعد اداء الامتحانات ،
فقط اكتب لنا بالموعد ، لانسون في
المنظار وفي استقبالك .. ومبروكا مقدما
لجميع ، وكل حي ..

حمايلبنى



الفائزون في مسابقة سحر



اعرف نفسك

هل انت
مخاطر
ام مغامر؟



- عاوز منك تعلم
رغبتنا السنة دي !!

فالتوا عن الزرافة

انها من اطول الحيوانات ،
فمتوسط ارتفاعها ستة امتار وبلغ
طول لسانها نصف متر تقريبا ،
وهي تلتقه حول الفصان الاشجار لم
تجذبها به وتلتهمها . والزرافة ليس
لها صوت ..



سنت السلطان

علاء وكندوز
في
مغامرة جديدة



سيناريو:
عاطف فرج

رسوم:
ولاء الدين وهبي



وحيد
سعيد



امجد
مكرم



ابنتي "قمر الزمان"
اخلفت!

إذن المطلوب منا
البحث عنها في
كل مكان!

إذا أذن لي السلطان
في الكلام!!
غيب نعرف نوع
المهمة التي استدعينا
من أجلها!





لا اجتماعاً أحداً يتعرف على
تحرركم كما !



فقر الزمان في مكان لا يمكن
للإنسان أن يصل إليه !

لا بد أن نلحق بهما !
و تكون نهايتهم !



من أذن لكما بأخذ المياه
من هذه البئر ؟

أكشف اللثام عن وجهك أولاً !

وأنت أكشف اللثام عن
وجهك إن كنت لا تخشاني !

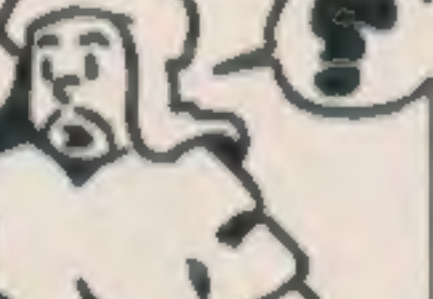
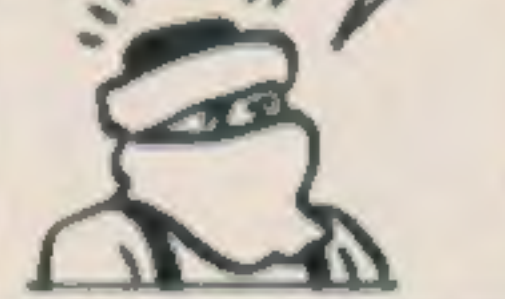


السيوف بيننا وبينكم
ما لم تعرف من أنتم !
وماذا تريدان ؟

نحن فارسان - فملك
هذه البئر !

ألف دينار !

لا أصدق - هذا الرمز
لا يستطيع أن ..

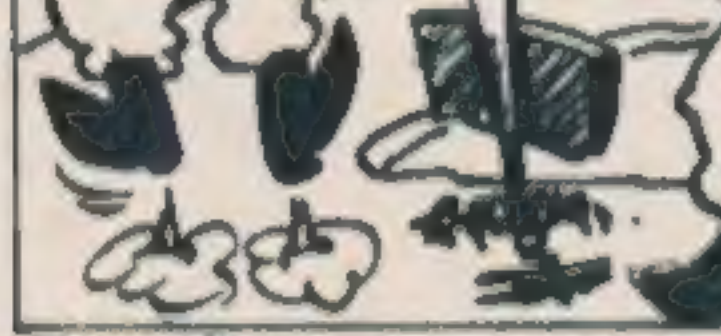
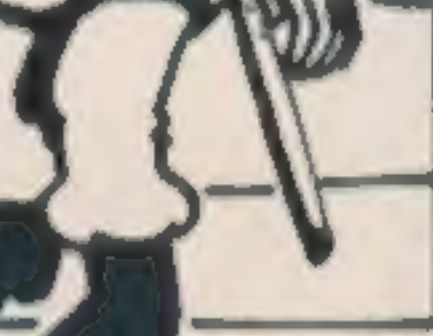


هذه بئر السلطان ونحن
في مهمة خاصة بها !

إذن ادفعوا ألف
دينار ثمنا للمياه !

ألف دينار !

لا أصدق - هذا الرمز
لا يستطيع أن ..



خالد
فتحي



منى
علي

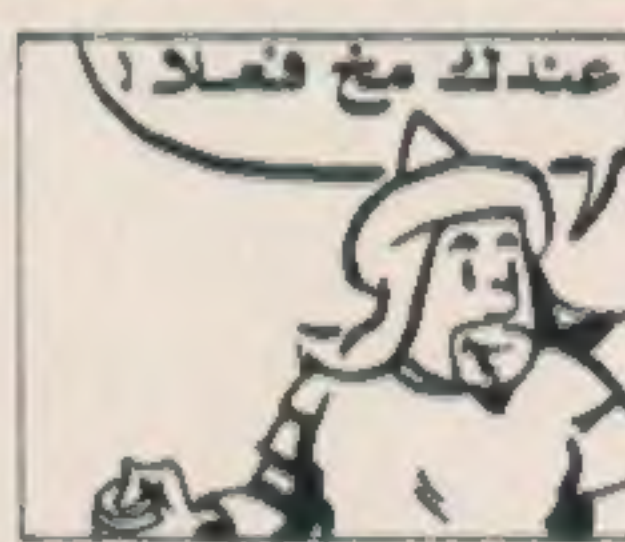
لا - ربما تجمعنا الأيام مرة أخرى -
والآن يمكن أن نبدأ من هذا الطريق!

هربا مثل الأراشب -
هل نلتحق بهما؟

إذن سوف تأخذها
بالسيف!!



إذا كانت عندك
شجاعة!



هيا نكتشف المكان - اعتقد - بالقرب
منا جماعة من الناس ، قد نعرف منهم



لن نعرف الكثير ورأي أن
نعترف بأننا لن نستطيع !!



فرسان ملتزمون هل
هم قطاع طرق ؟

لنصلق
وراءهم !

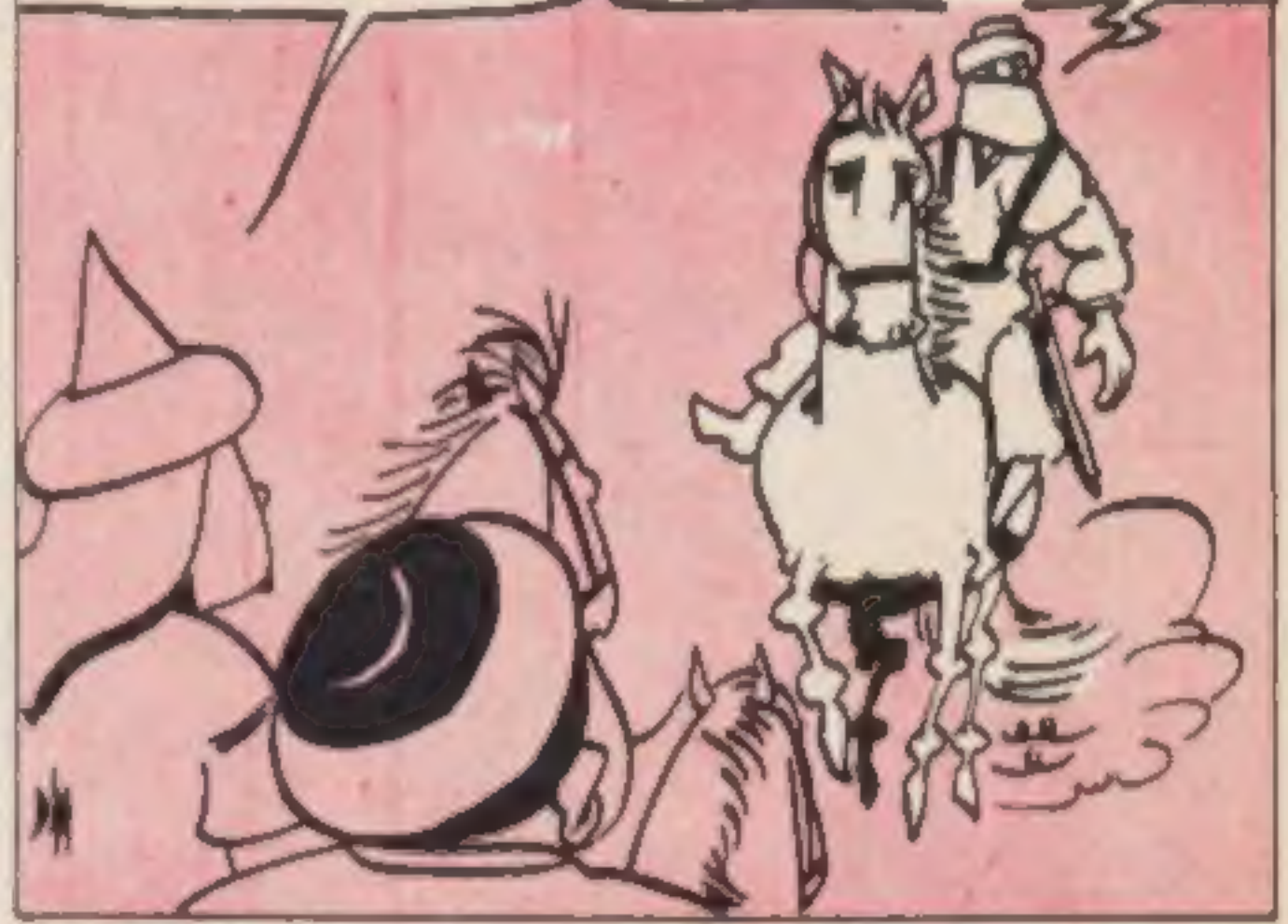


من أتى بكما من هذا الطريق ؟

ومن منع المرور فيه ؟

أنا !

ومن أنت ؟



أنا صاحب هذا
السيف الذي
لا يرحمه !



وأنا غلاء - وهذا
نماني كندوز !



هل تريد ها
معركة ؟



معركة
فنيها
نحايتهما !
تجارب متكررا !



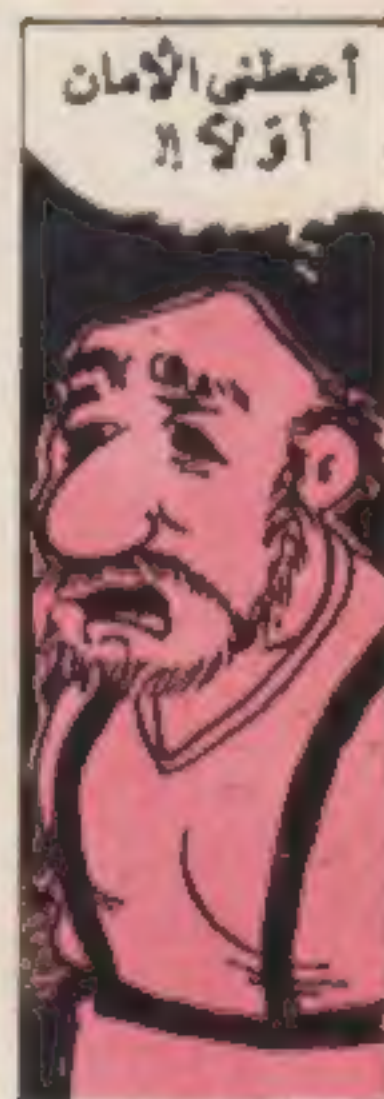
ثدور بين الجميع معركة بالسيوف -



هاني
وهنا



هشام
وهنا





شاشة سمير
تقدمها: ماري خضبان

الطفل

— البراعة والموهبة تظهران على وجه الممثل الصغير —



●● جيل الآباء استمتع بمشاهدة
الفلما « شيرلي تيل » الدبلوماسية
الأمريكية الآن .. كانت بارقة في أداء
أدوار البطولة على الشاشة وهي
طفلة صغيرة .. ظهر بعدها الكثير
من الأطفال في أدوار البطولة
السينمائية .. ونجح الكثير منهم في
اجتذاب اهتمام الناس وانجابه
ولكن الممثل الطفل « جاستن هنري »
فاز الجميع في مدى إعجاب الناس
به وبمقدرته على التمثيل من خلال
لغالبية تعبيراته وصديقتها إلى الحد
الذي جعل مجلة « جور دي فرانس »
من أكبر المجلات الفرنسية تضع
صورته على الغلاف تحت عنوان
« الطفل الذي أبكى أمريكا » ،
والمرشح للحصول على ٩ جوائز في
مسابقة الأوسكار لدوره في فيلم :
« كرام ضد كرام » ، والقصة
شهيرة ومن تأليف ألبري كورمان .

كرام ضد كرام

في الفيلم « نرى الطفل الذي يمر
بدوره البطولي وجسده اهتمام
المشاهدين حول أب موظف ناجح »
يسود إلى المنزل ليواجه زوجته
بشره في الفصل وحصوله على
مكالمة « فيلجا » بها تطلب الاتصال
منه لأن حياتها أصبحت مستعجلة ..
يوافق الزوج ويطلق لها رغبته ..
وتصبح المشكلة أمامه كيف يرضى
أهله الصغير .. كيف يحافظ على
صحته .. نظامه .. طعامه ..
سليمته .. ملاهيه .. ينجح الأب في
توفير كل أسباب الراحة لأهله الصغير
على حساب راحته وظروف عمله .

● وفي الفيلم يتصرف الأب
« داستين هولمان » للكثير من
المواقف الصعبة في مواجهة طفلة
« جاستن هنري » كخاتمة عندما

تطع الجيلات والمثلجات ثم يشرب
لحاجة كبيرة من البيبي كولا ويهدأ
يصارع والده بأنه لا يجد في نفسه
الرغبة أو القوة على تناول الطعام
« نفس ما يحدث مع كل الأطفال الذين
في سنه » ويدور الأب حول نفسه
ويكاد يطير عقله ، وأهله يأخذ الموضوع
بهذوه ، وبساطة جديدة .. مع هذا
نشأ علاقة صداقة قوية متينة بين الطفل
وأبيه ويشعر كل منهما أنه يلهم الآخر

وجد نفسه مسئولاً عن غطاء طفله
ولا يعرف كيف يعينه له .. وفي
الصباح أراد أن يجهز له الألبان
لما كان منه إلا أن أحرق الحليب
« التوست » وهو يقوم بصفيته .

وفي واحدة من الليالي التي
الأب يجهل الغطاء لابنه الوحيد
وبعد التعب والجهد في تحضير
الغذاء لا توجد بطفله الصغير يلهم



الذى بهر العالم بقدرته على التحثيل

لصاحبه واحبايا بدون كلام .
نظرة واحدة تكفى .. ول ذات يوم ،
يفاجأ الوالد بأن زوجته تطلب غم
الطفل لحضانتها بعد ثلاث سنوات من
منايا الاب بانه .. وبصراح الاب
ولده بالملكة ، وبصراح الطفل
والده بأنه لا يريد أن يتركه لئلا :

• تعودت على سماع كلمة « صباح
الخير منك كل يوم » وعلى سماع
كلمة « تصبح على خير » قبل النوم
وبحاول معاش الزوج ومعاش الزوجة
المسؤولين بينهما من أجل اهتمام
الديلة ، خاصة والزوج يحمل لوجهه
كل مشاعر الحب وكذلك الزوجة
تعمل أجمل الذكريات .. لكنه
العارض في أمور الحياة اليومية هو
الذي أوجد الفسقات بينهما ..
وعود الحياة إلى طبيعتها ويجدد
الزوج « كرامر » نفسه في مواجهة
مع مشاعره كآب وزوج بعد أن كان
نفسه نفسه وهو الزوج المنفصل من
زوجته والاب المشغول المهووف على
راحة ابنه .

• أما نجم الفيلم الممثل الطفل
« جاسمين هنري » فهو جديد على عالم
السينما ، ودوره في هذا الفيلم هو
أول أدواره على الشاشة ، ورغم
تفوقه في أداء دوره الذي بهر النقاد
وتحليله النجاس الذي حصل
مجلة فرنسية كبيرة تصفه بأنه الطفل
الذي أبكى أمريكا .. ولم كل هذا
التفوق ، فالطفل في الاستمرار في
عالم الفن ليس كمعروف ، لكنه
استجاب بالثنا لراي والده بالعودة
إلى المدرسة والتفوق في الدراسة ،
لأن الأساس في بناء شخصيته
وتكوينه .



— الطفل « جاسمين هنري » مع الممثل « داسلين هولمان » في لقطة من الفيلم



نظرة لوم وعذاب من الطفل الصغير ، فاكرو المايب
التي يتعرض لها الصغار ، نتيجة لتصرفات الكبار هذا رايه ..

البنات والحياة

نظرة إحصائية

على قدميك ، تسهرين في طريق الحياة ، وتقطعين المشوار بثبات ويقولون : « انظري دائما تحت قدمك لتعرف أين تخطو » ، ليس فقط حتى لا يقع الفرد منسا في حفرة ، ولكن ليتأمل طريقه ويخطو بخطوات وانفسه .. إذن ، ألا تستحق الأقدام نظرة منا وعناية بها يوميا ؟ إذا انقلنا على الإجابة بنعم ، فابقي القراءة والخطوات الكعب العالي !

● في أول الأمر اختار الحذاء المناسب ، سواء من ناحية المقاس ، فلا يكون واسعا لأنه غير مريح ، والضيق يتعبه .. واختاره من الجلد الناعم حتى لا تشعري بالثعب أو الألم عند المشي .. ومن ناحية « الموديل » ، كلما كان بسيطا ولا يكثف عن أصابعه فهو أحسن وأرقى ، وكلما كان الكعب قصيرا ، كان مريحا ، فالمكعب العالي يضر بالصحة ، وبسهولة يعرضه للوقوع .. أعرف أنها أمنية كل فتاة في سنك ، ارتداء الكعب العالي ، إنما صدقيني ضرره أكبر ألف مرة من الرغبة في الظهور في سن أكبر .. وسوف تمر الأيام مريحا ، وتربطين الكعب العالي ، وتبديل الأمية وتقولين : ليتني أستطيع ارتداء « الصنادل » أو الحذاء بلا كعب .

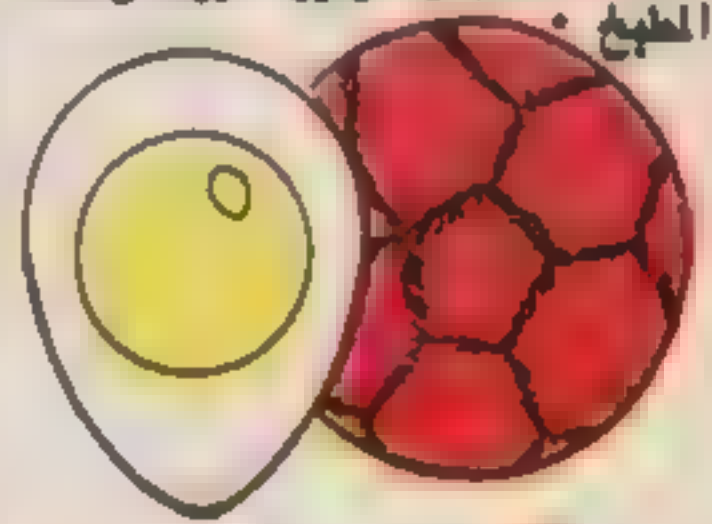


حتى في المناسبات الخاصة وفي حفلات أعياد الميلاد والأفراح تمكنا ارتداء حذاء مسطح نركوب



أفكار ، أفكار ، أفكار ..

- حتى يظل صفار البيض في وسط البيضسة تماما .. ضعي البيض في ماء يغلي وليس في ماء بارد ولتلك هدية مني .
- حتى يطول عمر كرة شقيقه ادعني الفيضات الموجودة بهما بورلين .
- الحمص في فنن قوم الى زيت التخمير ، يخفف نكهة جميلة للطعام ولا يغير الزيت رائحة المطبخ .



المقادير :

- 6 فرالج بقلو - كوب بهريز
- لحم - 2 حزمة كرات - زيتون
- الخضر بعد نزع النواة - 6 عيدان من الصعتر - ليمونة .
- في صينية أو طبق فرن : ضعي الليمون بعد تقطيعه حلقات رقيقة ثم فرالج اللحم .
- اسكبي عليها بهريز اللحم ..
- الفرجي الكرات والزيتون والصعتر وضعيها على اللحم .
- وفي فرن حار ضعي الصينية لمدة 40 دقيقة ، والف هذا ونشأه .

أفكار ، أفكار ، أفكار ..



منها ففاعة بها ماء أو ما لضميه
 « حين السمكة » وهي نتيجة الحذاء
 الضيق ، وبالطبع تصيب الأقدام ،
 فوراً استبدلي الحذاء بأخر أوسع ،
 وطعمي على المكان حيكره كسروم ،
 وغطيه بانضمص اللصق حتى تجف
 العين .. ويمكنه حرق ابرة واثنفي
 العين وطهرها بصيغة الهسود ،
 ومنها « الكالو » ، وسببه الاحذية
 الضيقة ذات الجلد الغايب ، وهو
 يسبب الألاما سفينة تصل الى أن
 نقصر بالصداغ الدائم .. وكسل
 محاولة للعيش بالكالو أو ازالته
 بمعرفة وحده ، فهو مجسدية ،
 وبالعكس ضارة ، والافضل استشارة
 الطبيب ليتصرف بخبرته ومعرفة
 وفي هذه الحالة ، الافضل ارتداء
 الصندل المفتوح صيفا ، والاحذية
 ذات الجلد اللين شتاء .

● ومنها الانتهاءات بين الاصابع
 وسببها المفاقر عدم العناية بتجفيف
 القدمين بعد غسلها ، ويمكن علاجها
 بالنظهير بالكحول الابيض ، وإذا
 استمرت الحالة أكثر من ثلاثة أيام
 لابد من استشارة الطبيب .

● ومنها التشقق عند القدمين ،
 والسبب نقص فيتامين



مرة واحدة لا تكفى

بطبيعة الحال ، لن احتاج أن
أذكرت بنسبها يومها ، هذا شيء
مطلق عليه وحقوق منه .. ولكن
مرة واحدة لا تكفي .. واستخدمى
الصبر الخفيف لازالة الجلد من
الكعب ، ولا تستخدمى الموى لانها
تزيد .. واهم شيء تجفيف القدم
جهدا خاصة الاصابع وما بينها ..
وبعد هذا الحمام رشي عليها بودرة
تلك لتفادي التهابات .

للاقدام تمارين خاصة

جمال الاقدام ، يجعل مهمة اختيار الحذاء الانيق سهلة . .
والاقدام الجميلة ليست مفرطة ، وليست ممثلة او نحيلة . . وهذه
التمرينات تزيدها مرونة وجمالا

١ - قف ثابتة على الارض ، ثم ارفع نفسك حتى تقف على اطراف
اصابعك بارتفاع ٢٠ سم ، واتزم ببطء وكررى هذه الحركة ١٠ مرات

٢ - اخذى الوضع الشبانى ، وضع يديك فى وسطك ، وارفعى
كعبك واثبتى على اطراف الاصابع ثم انزلى الكعبين وارفعيهما
٢٠ سم ، وكررى التمرين ١٠ مرات

٣ - اجلسى على الارض ، وقومى بتدليك وجه القدم فى حركة دائرية
بعد دهنها بالكريم الذى .

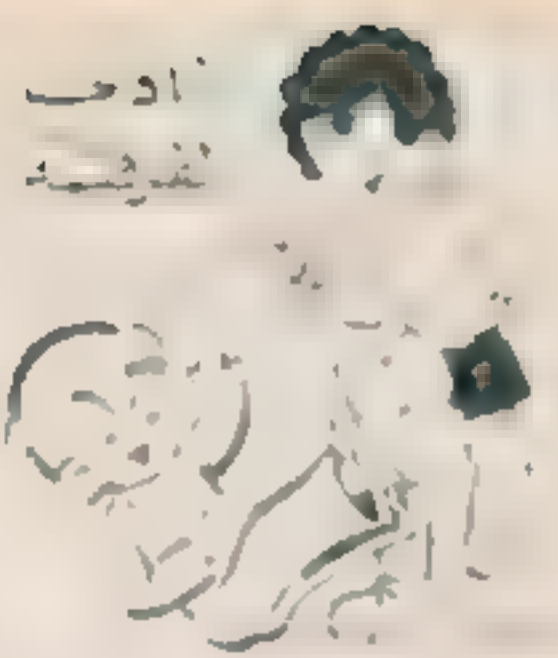
وينصح الاطباء بتحرير قدميك من الحذاء ، والمشي حافيه .
ويقولون ان الطريقة الصحيحة للمشي ، ان يخطو الانسان على
اطراف اصابع قدميه اولاً ثم الكعب ويذكرنا كل طبيب ومدرسة
التربية الرياضية ، المذنب لاهلى وأن ترفع الكتف وتفتح الصدر سواء
اثناء المشى او الجلوس .

وبذكرنى هذا الحديث الطويل من
العناية بالخدمين ، وصديقه عزيزة ،
كانت خلما أصمت
بالأرهاب ، فلو :
سألتنى فى منام
لرفقة - ومحمود
منمقة ونقطة ..





اهسلان !
مهرب و هووس يطلب أسدا مدرسا .
●●●
اهسلان !
للإيجار منزل به غرفتان للنوم
وغرفة طعام فاخرة ، يقع على مقربة
من المدارس والمساجر ومسائل
الانتقال ، مع امتياز هائل بوجود
أسرة صديقة مجاورة على وفاء
الانتهاء من اعداد حوش للمسباحة
في حديقةها .



اندمنت الام عندما وجدت طفلها
يملا جيبه بالحلقات ، وعندما
سأله عن سبب ذلك قال :
- اعتقد ان الدودة التي في جيبى
لا بد ان تأكل ! اليس كذلك ؟



القاضي : ما هي مهنة الرجل
الذي يسكن عندكم ؟
صاحب البيت : مكتشف مهول !
القاضي : وماذا يكتشف ؟
صاحب المنزل : يكتشف عذرا
في كل شهر لينتخلص من طبع
الاجرة !!



الطفل : اقترعت قطتك على
الكناري وانت طيرم الآن وبهره
زمله ! لا تخطب ! ماخره لك
كل يوم بدلا منه ... !!
الطفل : تشاركت من حلى ...

●●●
الصبيد : ادا حطرت اى احد
يطلبنى فانا غير موجود .
الخدم : حاضر .
الصبيد : (بعد ان نادى الضام
طويلا) : الا تسمعنى ؟
الخدم : ولكننا اتفقا على انك
نور موجود .

●●●
- ماذا فعل لك اخوك حميسين
عندما كنت له يا كلب ؟
- عطسنى !!

- ولعل درجات مما عملوا وما ربك بخالق عما يعملون .
- ظهركم ، من طال عمره ، وحسن عمله .
- الت لخدع نفسك ، ما لم تبدل ما في وسمك

فتالوا عن العمل

دافيد كاسيد .. فن أخنية

التي تالم وغارت في احلام سعيدة
ولجاة استيقظت على هائل يهتف
لمتلى
وليل ان الذهب وارى ولحموساى
فوق راسى
ولفرت من سربرى صبارها في
شزع : اعتقد انى احبه .
في هذا الصباح استيقظت بهذا
الاحساس
ولم اعرف كيف اتلق معه ولماذا
قررت ان اخفي هذا الاحساس
واحتللا به لنفى ولا اكلم عنه
وبم الذهب - وعندما دخلت
يا حبيبى الحجرة
صرخت قائلا : اعتقد انى احبه
ولذا فانا خائف من فريه
خائف من انى غير والى من ان هذا
الحب له لقاء ، اعتقد انى احبه .
(لمست الاحساس اكثر من



شكرا للموسيقى



تعلبات) واخنية (اعتقد انى
احبه) . ولقدما لك اليوم .
دافيد كاسيدى المطرب الأمريكى
احتفل بعيد ميلاده يوم ١٢ أبريل
وعمره ٦١ سنة بالتعام وعمل في
عدة استعراضات في التلفزيون
وكان عمره ١٢ عاما ، ولكنه
لم يلق النجاح الكافى فعاش
الى نيويورك والف فرقة موسيقية
باسم (الفسوة الصيفة) وفنى
عدة اغان ، ثم ذهب دافيد الى
كاليفورنيا .
واصر دافيد في تلك الفترة
اسطوانة باسم (اعتقد انى احبه)
فحصل بها على الاسطوانة الذهبية
واصبح من المم نجوم الغناء
في امريكا ثم سافر دافيد الى
المانيا والجلترا والقام العديد
من الحفلات الناجحة ومن اجمل
اغانيه :

شرح هدية العدد

صديقي .. صديقتي ..

الغيل من أضخم الحيوانات التي تعيش فوق الأرض إذ يصل متوسط وزنه حوالي ٩ أطنان أما ارتفاعه فيصل إلى ٢٢٥ سم ومع ذلك جسمه خفيف ..

وجلد الغيل السميك حماس جدا وهو يرقش نفسه بأثناء ثم الترابيلقي جلده من لسعات الحشرات ، وأنت طبعاً سمعت حكاية أبو زلومة والحملة الصغيرة واليوم أهديك غيلاً ، وأنت عليه أن تصنع له زلومة ممكن بأصبعك ، ويهي مشهد لمن يلبس جميل غلّة هي سرقتك أو زين به مجلة الفصل ، ويمكن إرساله كارت بوسـتال إلى أي مسافر وأنت وأفكارك النيرة يا صاحبي ..



الفكاهة في مجلات العالم حظوظ



خلريفية عجبتي - والظريف يعجب كل الناس - وكابتن مسمير
عدد خلريف - خلريف - خلريف - أظرف من الظرف كمان !



٣٣ مدرسين مش كفاية يا ماما أنا حاوز الفصل كان !!

أحسدت أن أحبك!

I'm Sleeping and right in the middle of a good dream.
All at once I wake up to something that keeps knocking at my brain.
Before I go and see now I hold my Pillow to my head And spring up in my bed screaming out the words I dread, I think I love you.
This morning I wake up with this Feeling I don't know how to deal with, And so I Just decided to myself, I'd hide it to myself And never tak about it and I didn't go and shout it when you walked into the room
I think I Love you so what am I so afraid of, I'm afraid that I'm not sure of a love there is no cure for
I think I love you



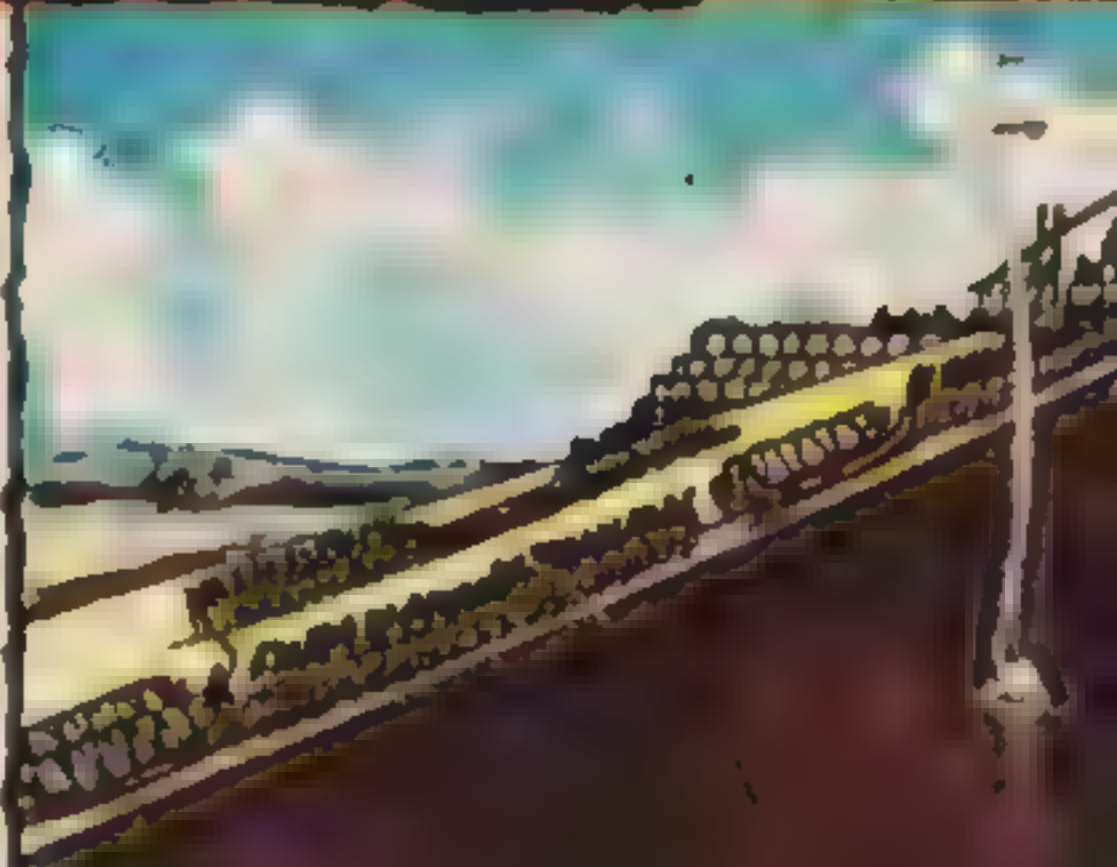
الاهرام.. معجزة الأزمان!



بقلم: جيهان فريجة و أحمد بحور

عاش أجدادنا المصريون ما صعبهم وسط تحديات الطبيعة التي لا تنتهي ، ولكنهم صنعوا لذلك تحديات بكل شجاعة ، واشتروا دائما ان الانسان هو الاساس في قيام أية حضارة . ولذلك تركوا لنا معجزات يختار فيها العقل الى اليوم . منها الهرم الاكبر ، وهو اكبر الغاز الحضارة الانسانية القديمة بناء خوفو ليعبر عن على ما بلغت مصر في عصر لدولة القديمة من قوة واستقرار .

ويقال : ان الهرم الاكبر تم بناؤه قبل طوفان نوح بثلاثة قرون وان الحكمة عرفوا اقتراب موعد بطوفان ، لذا ادموا الاهرام وادعوا كل المصريين وحكمتهم . وتركوها للاجيال القادمة ويقول المارخ الاسريفي « غيرودوت » : ان كهنة مصر قالوا له عند زيارته لمصر : « ان من الكون كله في هذا الهرم الاكبر ، من جاء من الزمان البعيد ، وسوف يبقى الى نهاية الزمان » .





رفع المسلات

استكمالا لمظاهر العظمة ، كانت عملية رفع المسلات كانت تتم بطريقة دقيقة وعلى عدة مراحل .

(تأمل الرسوم الثلاثة صفحة ١٧)
وتتم الالف المسببهن ، وتطل هذه التصورات البدائية لعملية قطع ونقل الاحجار لبناء الهرم الاكبر ، بعض العلماء يتصوران المصريين استخدموا أجهزة معقدة ، واساليب متقدمة جدا لقطع ونقل الحجارة .

ويعتقد بعض العلماء ان المصريين استعملوا البناء الهرمي المثلث في اسقاط الاطوار للزراعة . عن طريق طلاء الاهرام بالطينة وعند اصطدام الهواء بها يحدث موجات فرق صوتية تؤدي الى سقوط المطر .

وقد جرب احد العلماء نماذج للاهرام وطلاها بالعاين ، واطلق عليها ريحا صناعية ، فحدثت الصوت أو فرق الصوت المطلوب .

كما اثبت العلماء انه يمكن استخدام الموجات فوق الصوتية في تحطيم الصخور ، وهذا ما يفعله الاطباء في استخدام الموجات فوق الصوتية في تحطيم العظام وتفتيتها .

ولا تستبعد العلماء ان اجدادك قد استخدموا أجهزة لا نعرفها الان أو طرقا معينة لاجداث منطقة مطبوعة للجاذبية أو انعدام الوزن تجعل من السهل نقل هذه الاحجار ولصقها بهذه الطريقة الباهرة المدققة ، ولا زالت هذه المعجزة تحت العلم والدراسة .

معجزة البناء

وكذلك طريقة رفعها الى مكانها في بناء الهرم .

يقول البعض : ان المصريين استخدموا طريقة أحداث عدة ثقوب مستطيلة على خط واحد وذلك لتحميل قطعة الحجر ، ثم يضعون في تلك الثقوب أوتساذا خشبية مهتلة ، وعندما يبدأ الخشب في الانتفاخ يضغط على الحجر ويفصله عن بعضه عند النقط المستعدة بالمستطيلات الصغيرة عن بقية الجبل ، ثم يرفعونها بمسند ذلك برفلح من الخشب وينحسرونها بتسويتها .



وكان المصريون يفتنون تلك الكتلة الحجرية من طريق النهر ، على مراكب كبيرة مسطحة تسمى (الصفايل) ثم يجرونها من عند المرسى الى مكان العمل عند الهضبة المعدة لبناء الهرم بالمجهزة .

عندما تصل الكتلة الصخرية الى مكان العمل ، ترفع الى مكانها أعلى البناء عن طريق « المسند المتحرك » ، وهو عبارة عن زحافة مسطحة طويلة ، يرفع الحجر عليها ببطء على طول المثلج عن طريق جبل مشدود طرفه الآخر الى زحافة أخرى تحمل كتلا هضبة ، وهي تهبط عكس صعود الحجر .

كما تتم عملية وضع الكتلة في مكانها بالضبط بواسطة الرافعة المتأرجحة التي توجه بدقة لتضيق الحجر في مكانه بالضبط .

وبعد بناء الهرم كانت توضع المسلات والنمسايل أمام الهرم



الى الشمال والى الجنوب :

يؤكد العلماء أن الهرم الاكبر هو الوحيد الذي يتجه الى الشمال والى الجنوب بدقة هائلة مع فارق طفيف لا يتجاوز أربع درجات ، ويصبح هذا الفارق عجيبا ومعجزة ، اذا ما عرفنا ان مرصد باريس اكتشف أخيرا ، ان اتجاهه الى الشمال والجنوب أقل طبعا ودقة من هرم خوفو ، برغم وجود الآلات الحديثة الدقيقة .

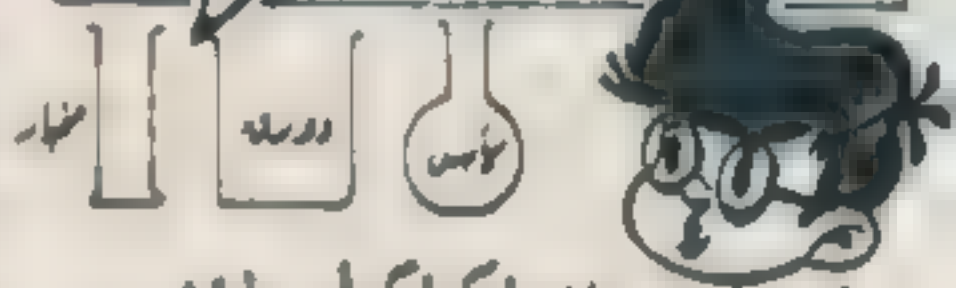
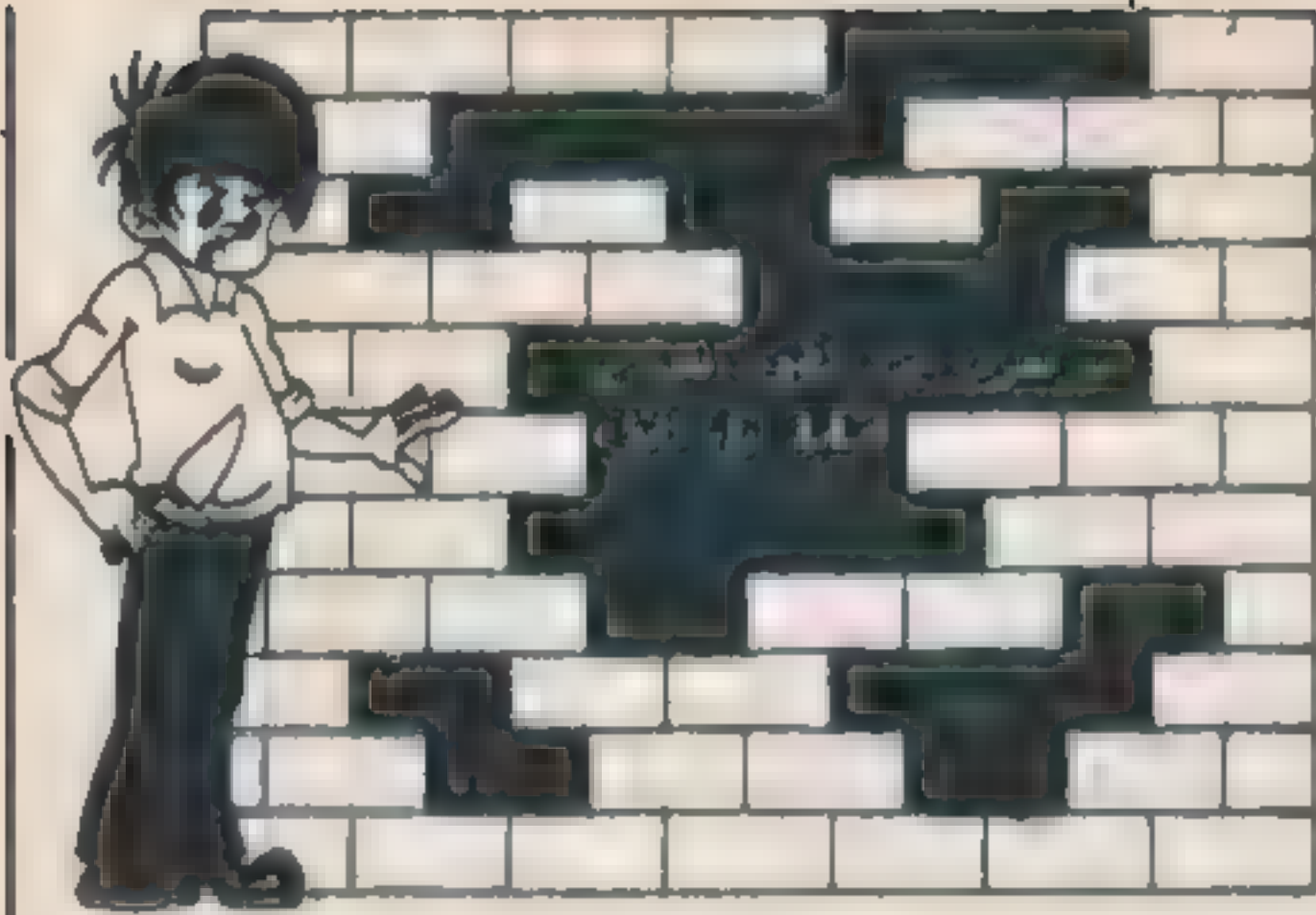
١٤٨ مليون × ١٤٨ مليون

ليس هذه يا صديقي مسألة حسابية فخرية بها ، وانما هي حقيقة علمية يؤكدها العلماء الفلكيون . يقول العلماء : « انه كان من الأفضل من الناحية الفلكية ان يكون خط الطول يمر مارا بالهرم الاكبر ، بسدلا من مسوره بقرية جرينتش بانجلترا ، لدقة مكان الهرم الاكبر » ويقول الحقيقة العلمية : « انه اذا ضربت ارتفاع الهرم الاكبر وهو ١٤٨ مترا في عدد حجارة الهرم وهي مليون ، يكون الناتج ١٤٨ مليون كيلو متر ، وهي نفس المسافة بين الارض والشمس .

معجزة البناء :

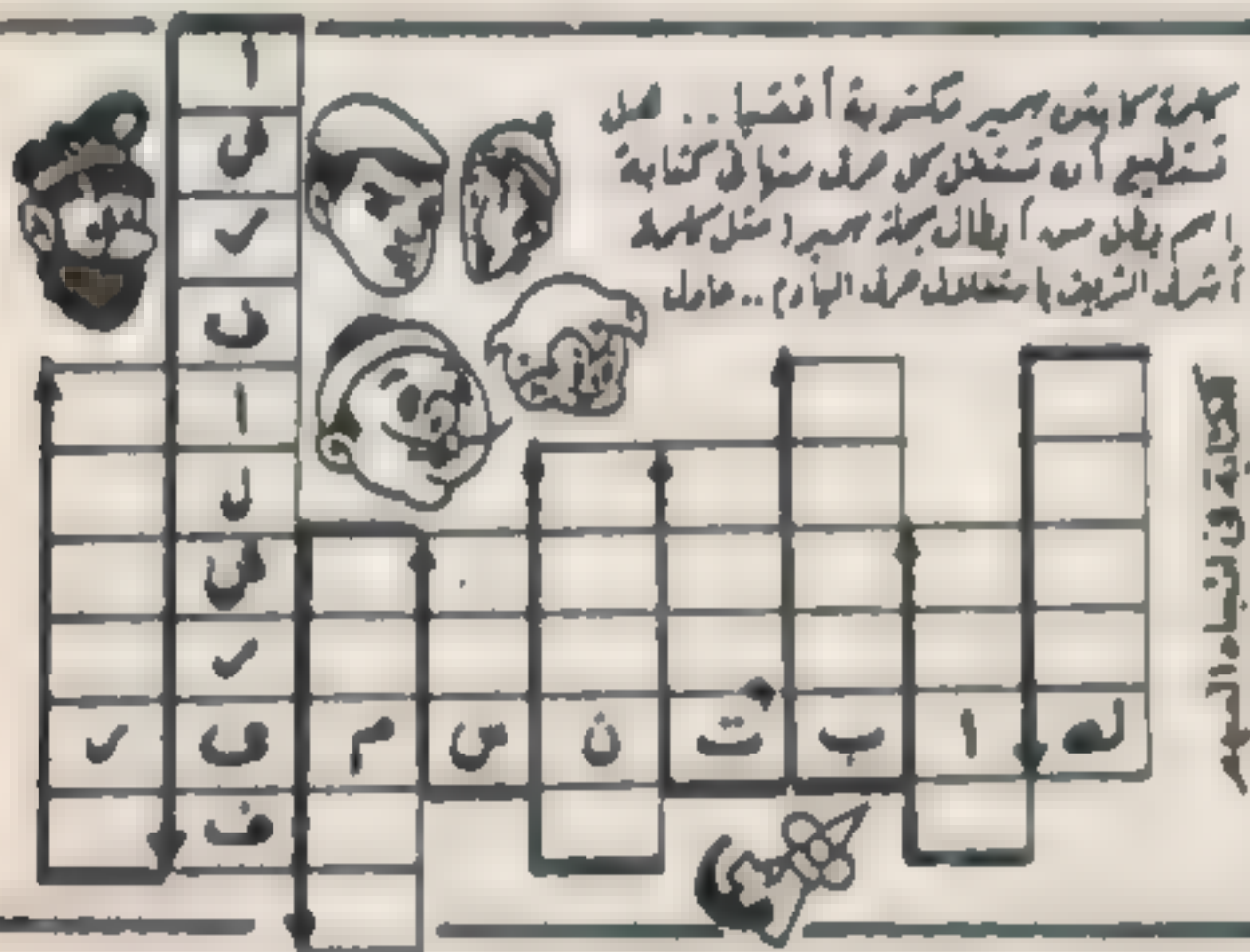
على الرغم من ان لا احد يعرف حتى الان على وجه الدقة ، كيف قطع المصريون هذه الاحجار بهذه الدقة ، وكيف ثبتوها بلا « مونة » فجاءت هكذا محكمة دقيقة ، الا ان هناك بعض التصورات ، وتعتبر بدائية بالنسبة لهذا العمل الجبار العظيم وهي طريقة قطع ونقل الاحجار ،

من كسر أنت أبو الهول؟ وهل هو من عجائب الدنيا؟ انظر صحتي ٢٦، ٢٧

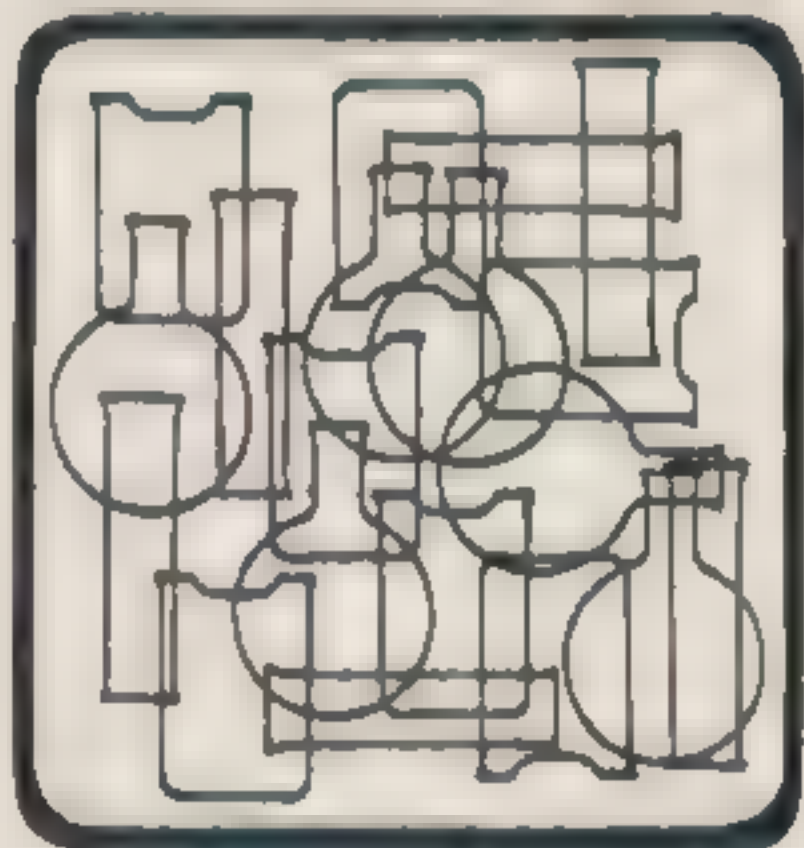


ما بعد زيكوركي في مصرقة عدد
الكسوس والدراية والنو جيل معله

ن. ن
في الفصل

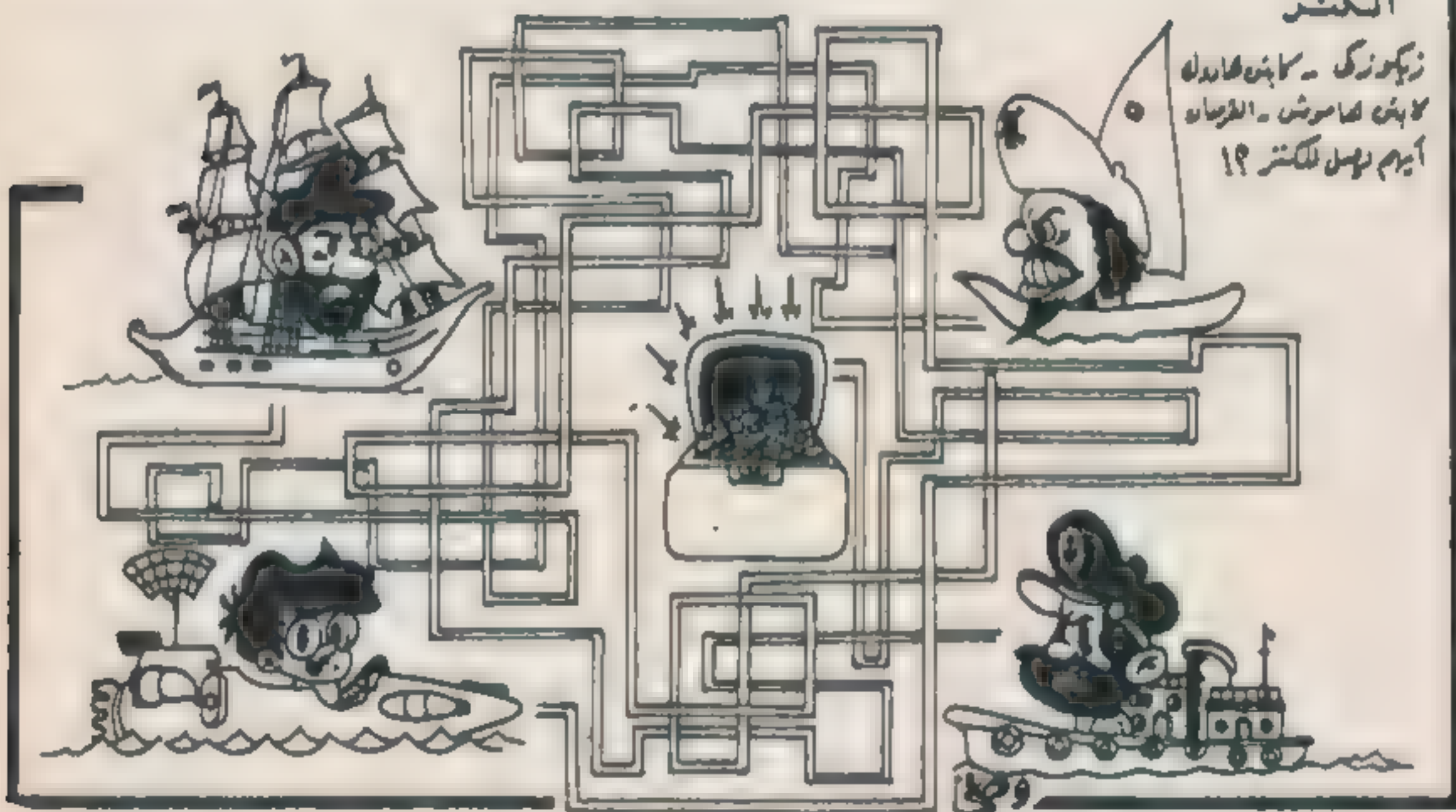


الكتابة في النجاء السهم



الكسوز

زيكوركي - كابين هادله
لايهن لعاوش - القوان
ايرم بول لكستر ١٩



صنيم
دعا كبريه
مدرسه

صنيم
صنيم
صنيم

صنيم
صنيم
صنيم

صنيم
صنيم
صنيم

الأسبوع الكبير

سيناريو ورسم: خالد السعيد



مين يا أهله؟
وقاعد زعلان ليه؟

في الطريق إلى النادي..
حادي حادي حادي كرتب زيادي
اجري يا سكرم الناحية دي
هشان فلعب سوا في النادي

طبيب.. احصلك يا سكرم
البالونة دي لما نشوف!

طبيب.. أنا ممكن أمرك
ويجدي فكرة مش بطالة
هن حكرة القدم!

المفروض إني أتمرن على
حراسة المرمى.. لكن كل
اللاعبين يأسوا على لأن
بأصعد كل الكرات!

ما فيش فائدة!

أبتا!

قلبك لله
مستحيل!

جود

إيه ده؟
خيط البالونة
انقطع!

بالد بينا يا سكرم.. الظاهر
فعلا إن ما فيش فائدة!



ناصر
عبد الفاح



يارسول الله

كان الكثيرون من زعماء المظردن يدخلون في الإسلام . ومنهم الحارث بن هشام . . . فطبق أبي جهل . . . (أشد أعداء الإسلام) . لما أعلم الحارث . . . قال للنبي صلى الله عليه وسلم : يا رسول الله ، أجهري يا عمر اعتمد به .

(يعني دلي على صلى الله عليه وسلم من الضلال . . . ومن الشر . . . فانتار صلى الله عليه وسلم إلى نساءه وقال :

« أملك عليك هذا » (أحفظ لسانك) .

وكان الحارث رجلاً قليل الكلام فقال في نفسه . . . هذه وصية صالحة . . . الأمر بسيط . . . أنا أصلاً قليل الكلام . . .

ولكنه لما جرب تنفيذ وصية النبي صلى الله عليه وسلم . . . وأخذ يطلع لسانه من الكلام في الشر . . . وفي الباطل . . . وجد الأمر من أصعب ما يكون . . .

لأن المهم . . . ليس هو قلة الكلام ولكن (نوع الكلام) الذي نقوله . . . وأي كلام لا يصح أن نقوله . . . ونجح الحارث في هذا التدريب الشاق . . . حتى صار لا يتكلم إلا أفضل كلام . . . وأعلى كلام . . .

حبية جدها الأعظم

ولدت (إمامة) في حياة النبي صلى الله عليه وسلم . وهي بنت بنته زينب . . . وكان النبي صلى الله عليه وسلم يحب (إمامة) الصغيرة . . . ويحبها في صلاته . . .

فإذا ركع أو سجد . . . تركها . . . وإذا قام حملها . . .

وفي يوم جاءت هدايا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان من بين هذه الهدايا عقد نفيس بالفضة اليماني ، فأراه النبي . . . يهدي هذا العقد الجميل إلى أحب النسا في أمته إلى قلبه . . . وكانت « إمامة » أحب أمه إليه لأنها أصغرهم . . . وطلب رسول الله صلى الله عليه وسلم إطمئنان إمامة ، فجاءوا بها . . . وعلق في عنقها هذه الفلادة الجميلة . . .



عندي سؤال

« ماذا أفرا ؟ الكتب الدينية . . . أم القصص الواقعية . . . أم القصص الخرافية والاساطير ؟ »

★ قبل أن أجيبك عن هذا السؤال . . . أسألك سؤالاً : « ماذا تريد من القراءة ؟ ماذا تريد أن تعرف ؟ »

« أنا أفضل معرفة أمور الدين . »
★ العلم كله . . . فرض أساسي من فروض الدين . . . وكل ما يعلمه الدين هادياً إلى العلم . . . والمعرفة . . . يعتبر من كتب الدين . . . لأن وإذا قرأت كتاباً . . . وتعلمت منه شيئاً جديداً . . . فانه تفهم الدين فهما أفضل . . .

« يعني . . . اقرأ كل ما تريد . . . »

★ نعم . . . وحاول أن تفهم كل ما تقرأ فكما فهمت أكثر . . . صرت أكبر . . . وأكبر . . . أفرا بسماعة . . .

المدح الأعظم

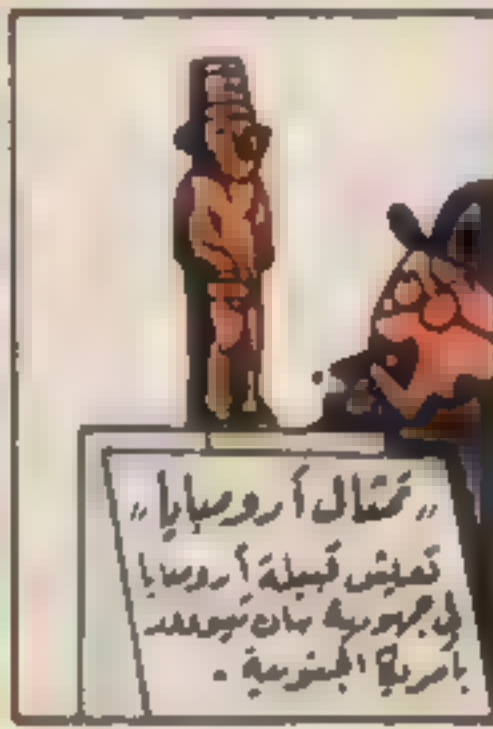
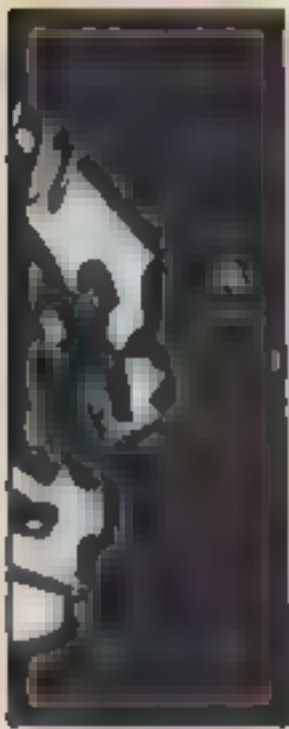
أعظم وصف وصف به نبي . . . هو وصف النبي صلى الله عليه وسلم في سورة (ن) : « والله أعلى خلق عظيم » .

صدق الله العظيم
وفي الصورة ذاتها وصف لحدو النبي صلى الله عليه وسلم . وهو (الحسن بن هريق) بأربع صفات يوصف بها النسا . . . وهو الحلاف المهيمن . . .

وكان : « إذا تكلم عليه أباتنا قال اساطير الأولين » .



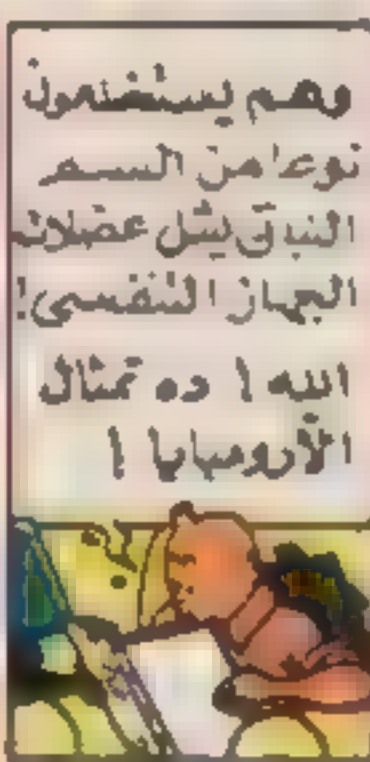
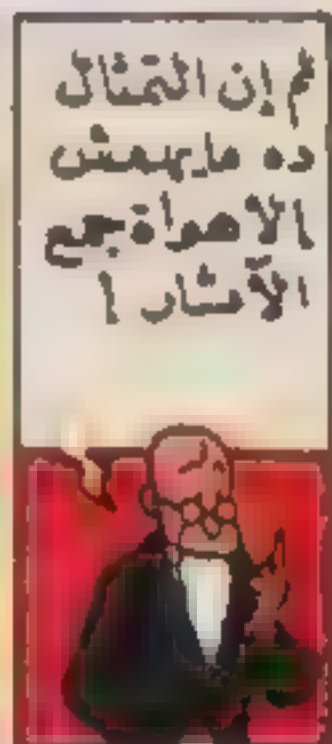
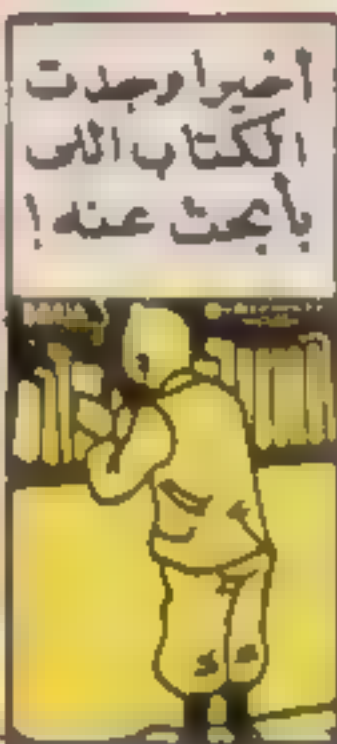
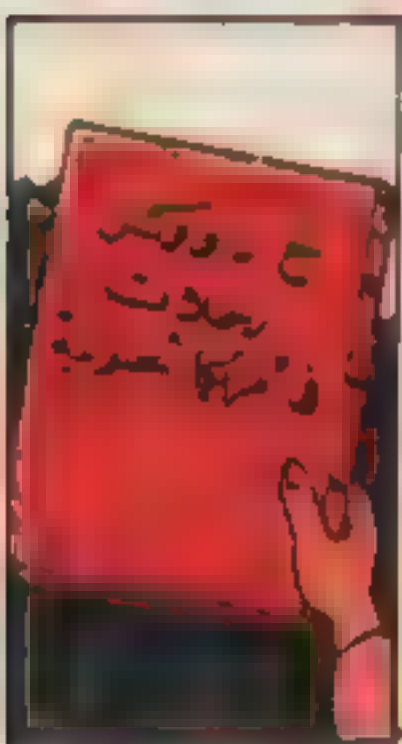
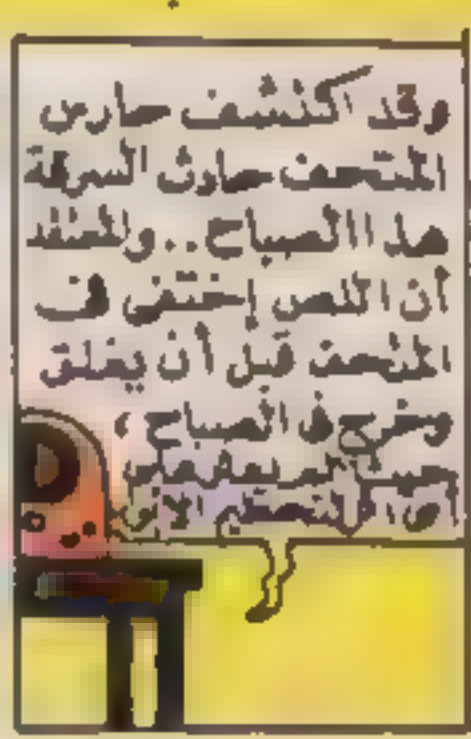
تقوم اليوم والأذن المكسورة



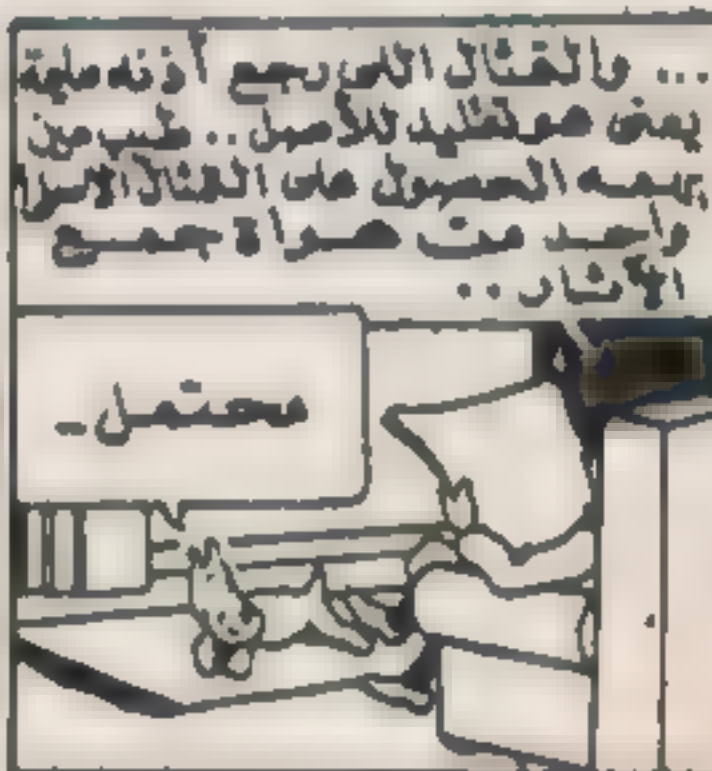
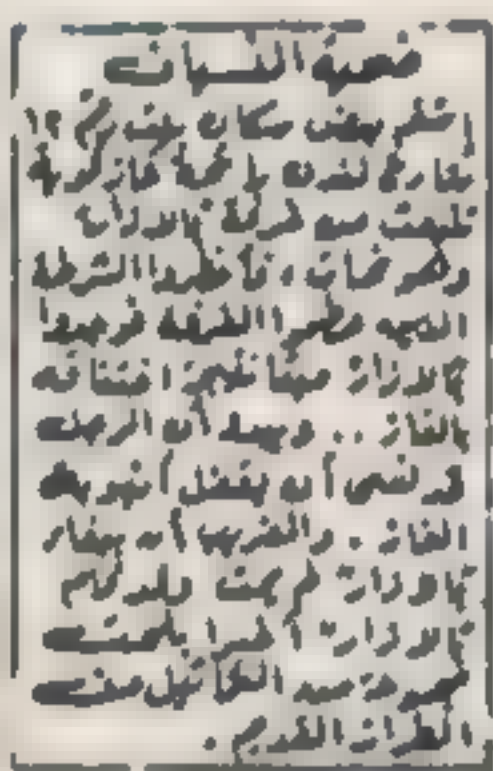
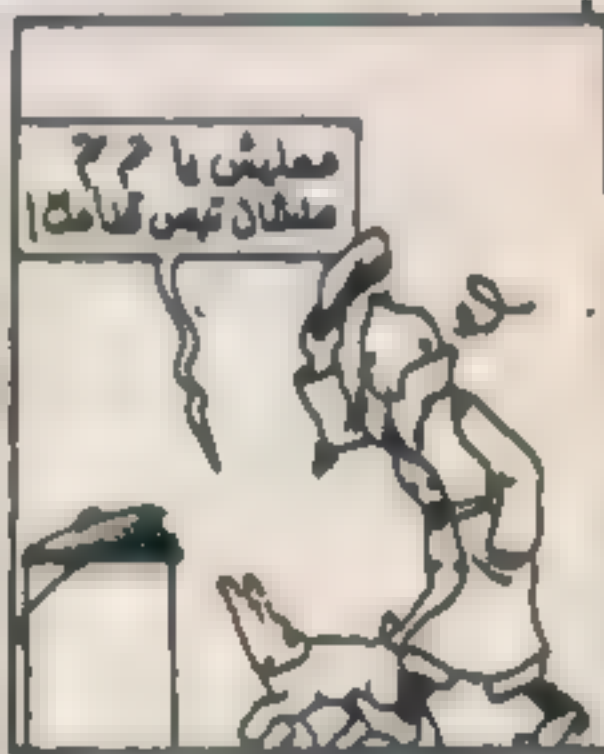
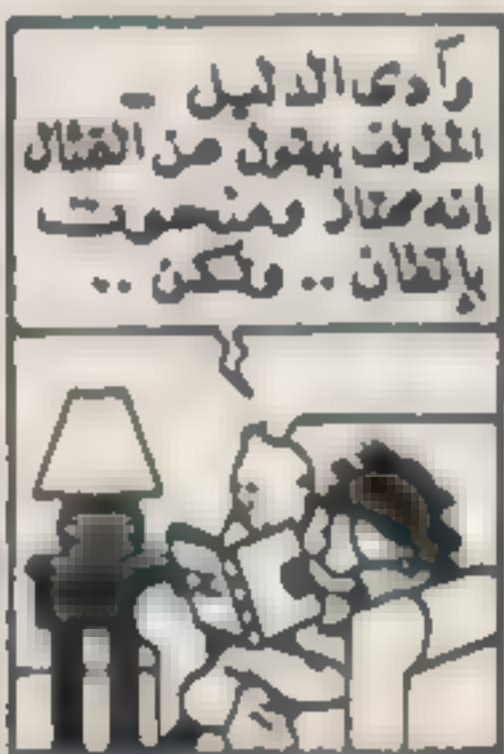
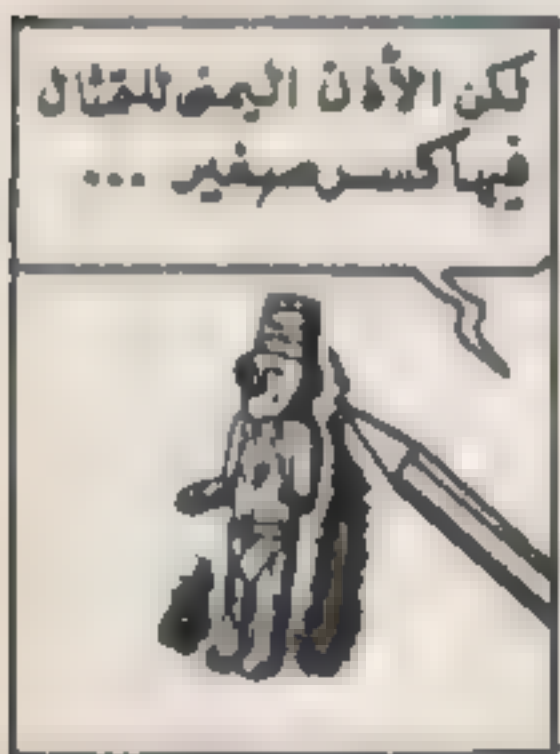
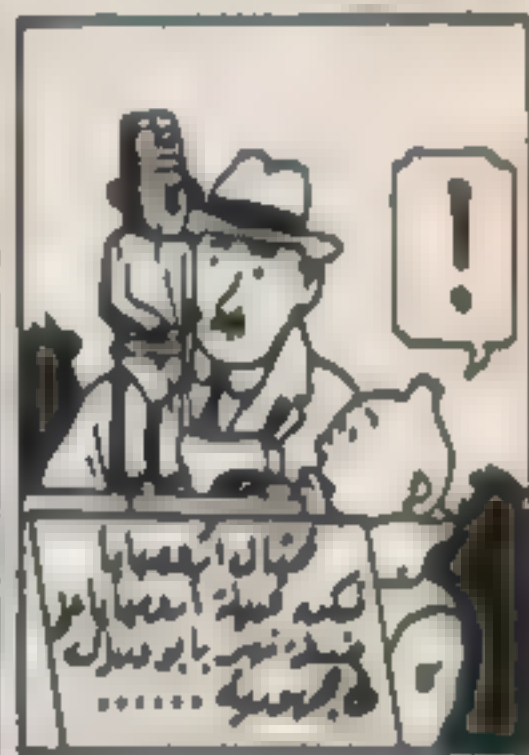
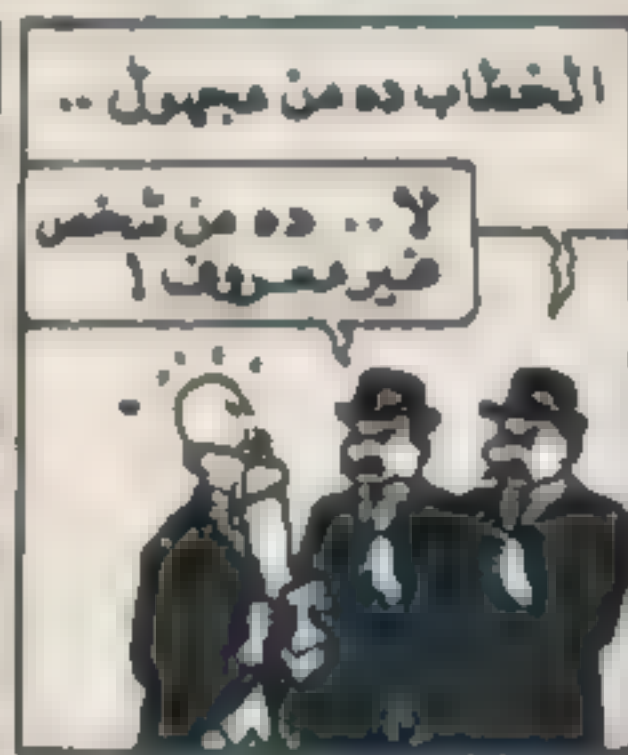
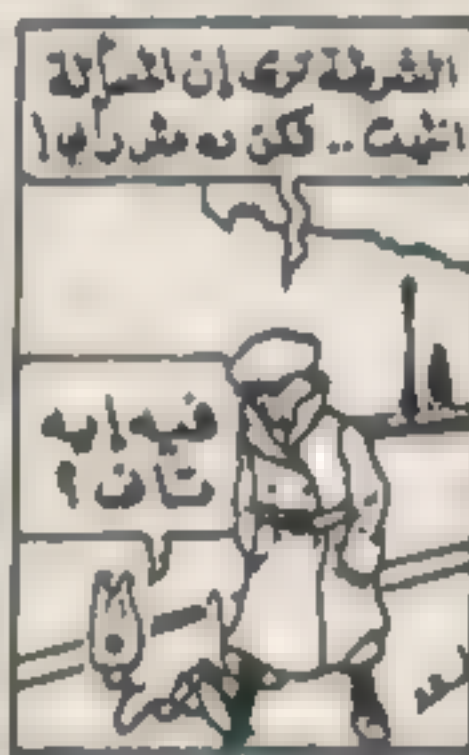
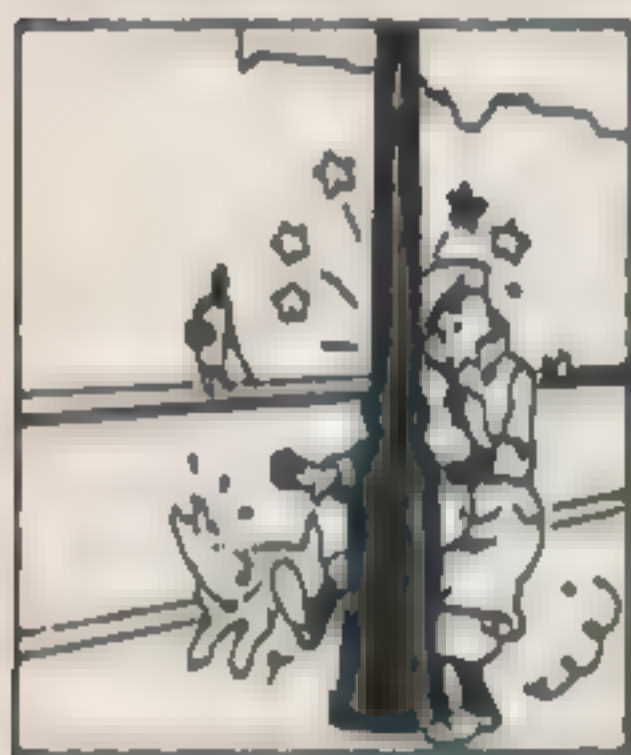
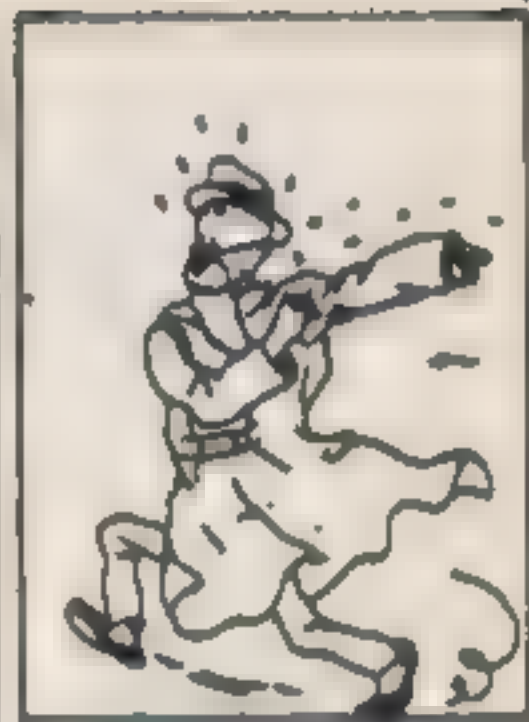
عبد الله
صابر
أحمد



تلبية لرغبة الكثير من اصداقائي الاعزاء .. يصود اليهم بظلم
المحبوب « تم تم » في القوي مغامراته .. « تم تم » والالذ المكسورة

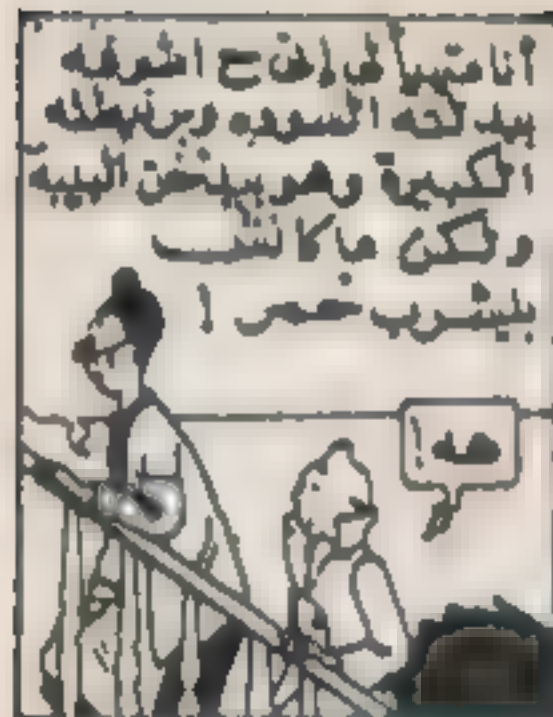


السيد مدير المحقق .
 تراكتت مع بعض أصدقائي
 في سرقه تحفة من تحفكم
 ولست أريد الرهان ولذلك
 فإنتهى أريد التحفة المسروقة
 ربما أقبول الاعتذارى ؟
 ولكم تحياتي
 الخلفى



من كسر أنف أبو الهول؟

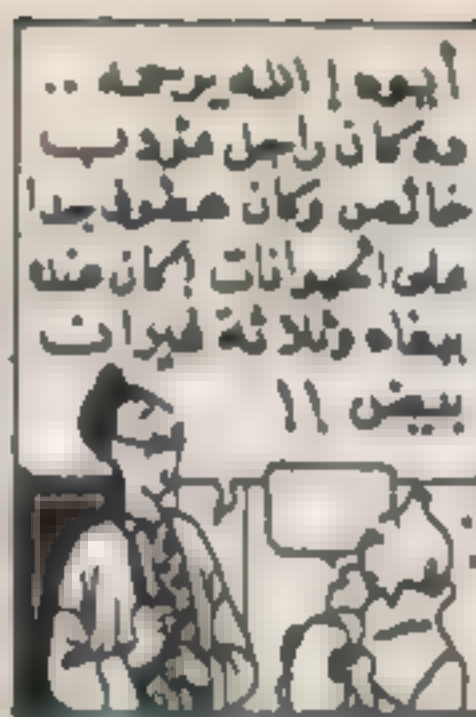
يقال ان : جنود نابليون أثناء غزوهم مصر ضربوا وجه أبو الهول ، بالدافع ، ولكن
 المؤرخين يقولون غير هذا ، يقولون : ان رجلا يسمى « صائم الدهر » رأى القناتن المصريين
 بالقمطال ، وتلمس بيع بينهم بركات القمطال ، فإراد ان يفضي على هذه الفكرة ، فأخذ معولا وحصد الو
 وجه القمطال وكسر أنفه ، ولم يكن يظهر من القمطال غير رأسه ، وباليه نحت الرمال .



أنا متيلاً في الخمر أشرفه
ببدلته السوداء وبريقه
الكبيرة وهو يهتف الهبة
ولكن ما كالتب
بليشرب خمر !



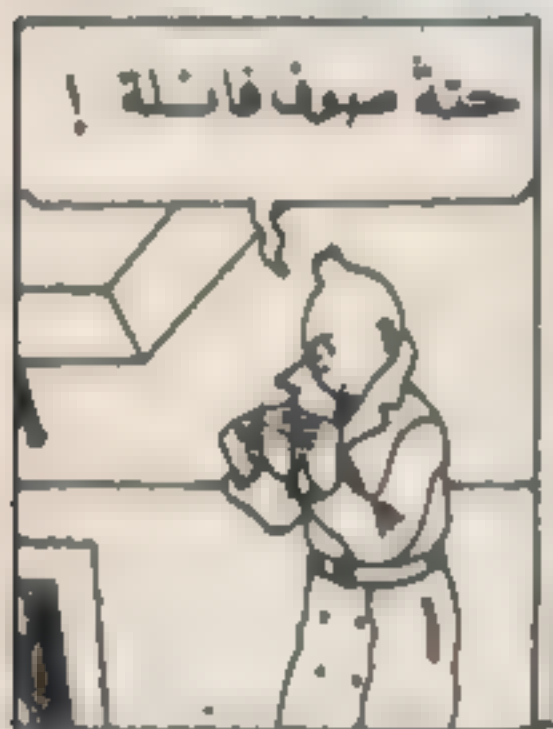
أنا أخذت البهلاء عندي
لكن ما أقدري أعتني به !
طيب ممكن ألق نظرة
على قهرته ؟



أيوه ! الله يرحمه ..
ده كان راجل مفرد ب
خالص وكان هطوط جدا
على الحيوانات إكان عنده
بهلاء وثلاثة هيرات
بيضن !



وبعد لفت ساعة ..
من فضلك هو المرحوم
بالأزار كان حاكم هنا



حتى صوف فائلة !



لقيناه هنا ! والغازكان
طالع من الدفاية !



أدى قهرته !



حادثة غريبة
على أي حال !



أرجوان تبحر من واحد من هوا
الطوبى عشان يشتره البهلاء !
حاضر يا
سيدتي !



إنت كنت تصرفه ؟
آه ! معرفة
من بعيد !



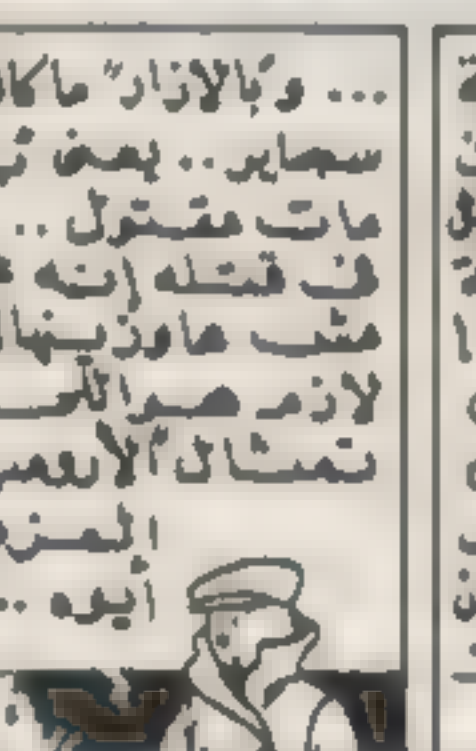
ده كان راجل في الرسم ! أشرف الأهل
ده ؟ زى ما يكون حطوط !



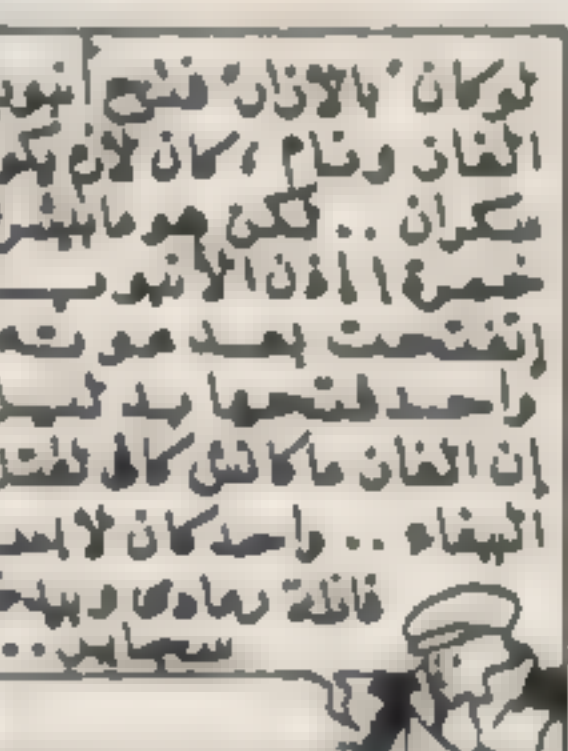
نرى على تخلف ظنرت نغم ١٩



وليه لا ؟



... وبالأزار ما كالتب بيلخذ
سجائر .. يعني ثبالأزار
مات مقتول ... والسلب
ف قتلته إنه عمل حاجة
مضب هاوزينها للعرف ...
لازم هو ألتب نحت
نمثال الأروميا
المزيف ..
أيوه .. أيوه ..



لو كان "بالأزار" فنتج أنوبة
الغاز ونام ، كان لان يكون
سكران .. لكن هو ما بيشرب
خمرة ! المذن الأنوبة
انفتحت بعد موته !
واحد فتحتها بد تسيل
إن الغاز ما كالتب كالي لفتل
البهلاء .. واحد كان لا لعب
قائلة رماهي ويهتف
سجائر ...

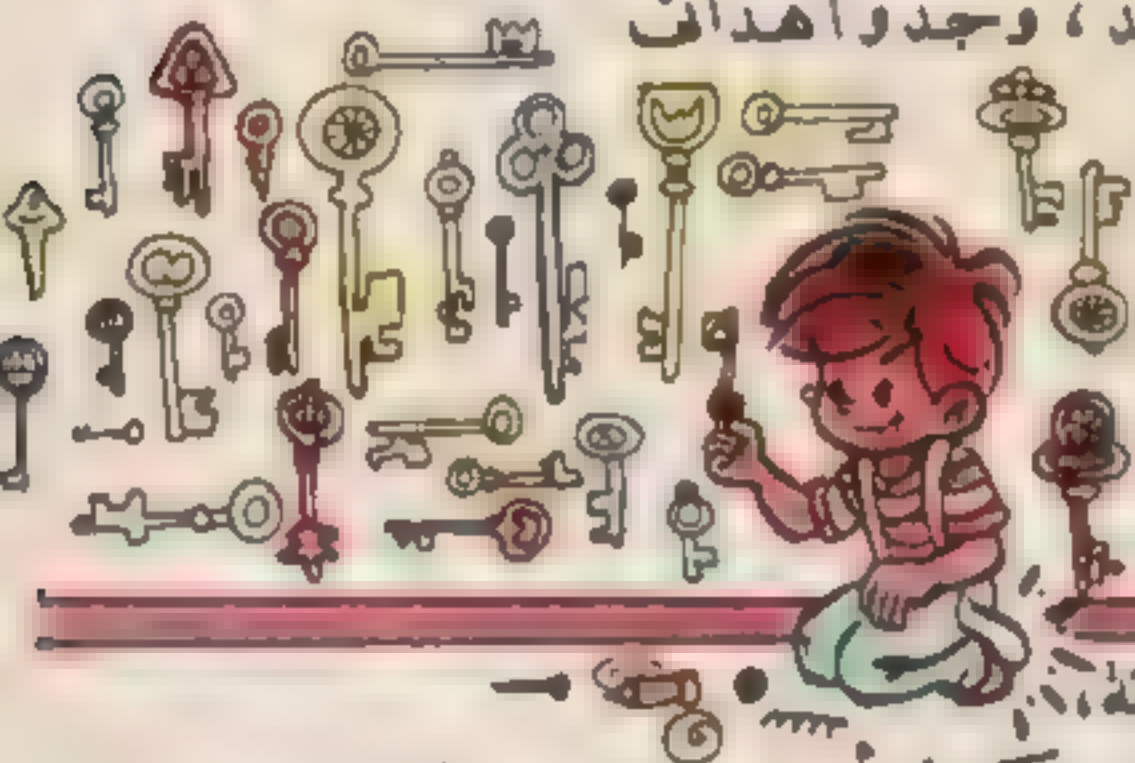
لماذا لم يعتبر الأعبوبة الشامنة ؟

لا تظن يا صديقي أن « أبو الهول » انه الطمع ، ورمز صلاية العزيمة المصرية للشعب مصر ،
لا تظن انه لا يستحق أن يذكر ضمن عجائب الدنيا أو هو ألق عظيمة أو لنا من بقية العجائب ، ولكن
لان في فترة زيارة المؤرخ الاغريق هيروdot مصر ، رأى الاهرام ، ولم ير « أبو الهول » لان الرمال كانت
تغطيها تماما ، ولا شك انه لو رأى رأس « أبو الهول » لما تردد هيروdot في ضمه للعجائب .



من صوايا قاتل جمع الأشياء النادرة ، ولو وضع مخلوق
يده في جيبى سوف يصيبه الذهول ، سوف يجد قوقعة ،
نصف أمستكة ، بقايا قلم رصاص ، مفتاح يعلوه الصدى
وأحيانا نملة .. وألف مرة نبهتني الوالدة العزيزة أن

أنا قاتل من جمع هذه الأشياء لأنها تقطع الجيب ، وربما حق
ولكنها هواية وأيضا معنى حق في أن يكون لي هواية ولو كانت غريبة .. وأصعبتني هواية
جمع المفاتيح المختلفة ، وبدأت أخلقها على الحائط كما يعلق أخى صور نجوم الكرة
وفرق الغناء .. وفي رأيه أن هذه الهواية ليس لها معنى .. رأيه محترم على العين والرأس
ورأى أيضا محترم ، وأنها العكس وجدت الهواية الجديدة مسلية للغاية ، واستمرت
في جمع المفاتيح واستمر أخى يسخر من هوايتي .. لا يهم ، ووصلني مفتاح صغير
من المغرب ، ومفتاح رفيع وطويل من الهند ، وجدوا أهداف



مفتاح عليه القرآن الكريم .. مفتاح قديم
من النحاس المشغول .. خطير ..

يساء الجمعة ٢٥ أبريل ١٩٨٠

زارنا أحد أصدقاء والدي ، وبعد السلام
والتحية والتعارف ، أخذني جنبه ، وقعدت
في ظاية الهدوء .. وكالمعتاد (وكلنا بهك
استثناء) في هذه الظروف نتصنع العقل والرزنة ،

ومع هذا لم أستطع أن أمنع نفسي من الضحك .. فكيف بأيمن ، مستدير مثله ، ويمثل
ساقين قصيرتين تطل من البنطلون ووجهه مبتسم وظريف ، أما رأسه ففكرتني بلعبة الجحاز
الأنثوية ولا أدري السرف في هذه الأفكار المضحكة التي ترد في رؤوسنا نحن الأطفال ، لكن
هذا ما حدث) وبصعوبة كتمت الضحك لأمثل دور الإنسان الجاد ، ولفت نظري أنه يحرك
يديه كثيرا هند ما يتكلم ، وعرفت أنه صاحب محل أنتيكات ومحفز أثرية في خان الخليلى .

فتحت عيني في دهشة ، وأهجبتني أكثر وأكثر ، وأيقنت بذلك
أنه سيقدر تمام التقدير هوايتي الفريدة في نوعها .. وحكيت له
عن مفاتيحي .. والمفاجأة أثارت انتباهه ، وصمم بتفرض

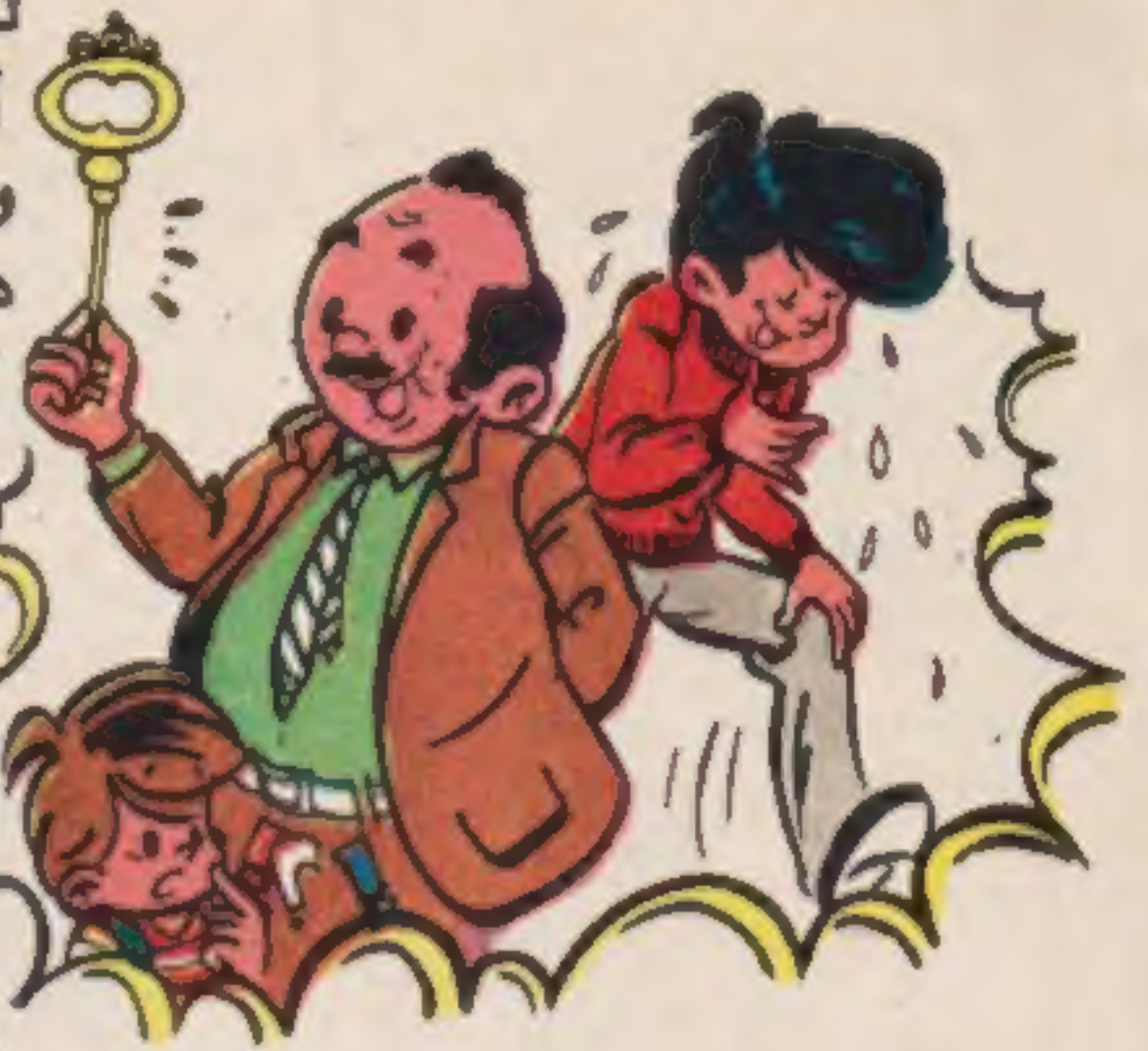
على المجموعة ، ولف حول نفسه أمام الحائط ، وبدأ
يلفحصر بعين الخبير .. الركن المغطى بالمفاتيح ، وأخيرا
ما قرب من مفتاح ، ورفع من مكانه ، وبدأ يتأمله
من جميع الجوانب .. وهو يتأمله بنظارة ، يقربه ويبعده ،
وأنا أتأمله .. وبلا كلمة رجعه مكانه وأخذ للمفتاح الثاني ،

وأخيرا ، أخيرا قال : « مفتاح نادر » وعلى الفور قلت له :
« فعلا ، المفتاح نادر .. مفتاح مغربي .. » وانفجر الأخ
ضاحكا فهو لم يتصور أبدا أنني أملك مجموعة قيمة وثمينة
وهو يعرف تماما أنني لا أحرف قيمته وأن لدينامنه نسخة
أخرى ، أخفاها أخى في مكان لا أحرفه .. وأذهلنا أن



يخرج هذا الصديق نظارة مكبرة من جيبه وقال : « إنه يساوي ثروة هائلة إذا كنت تملك المفتاح الآخر المكمل له .. ولا يساوي شيئاً إذا كنت فقدته .. إنني أستطيع بيعه في أسواق

لندن بألاف الجنيهات .. هيه أين زميله ؟ أين توأمه ؟ أنت تملك ثروة هائلة ؟ .. »
وانطلق خيالي ، وتصورت في لحظة أنني أملك هرم خوفو ، وبعد سماع هذه الجملة سألت أخي : « أين للمفتاح الآخر ؟ .. » أنت أخذته مني .. تذكر ، أين أخفيته ؟ .. » وأجبت أن الدنيا لا تسعني من الفرحة ، سأفلب الغرفة رأساً على عقب حتى أجده خاصة وأن العالم الخبير في النعف والأنتيكات يصبر أنه ثروة ، وأصبحت رأسه الشبيهة بلمبة الجاز ، كأنها آلة حاسبة ، وبدأ يسأل : هل أدفع مائة جنيه في كل مفتاح ؟ أو أدفع ..



وهنا تغير لون وجهه أخى قائلًا : ولكني لا أعرف مكانه .. أعتقد أنني ربيته .. فأنتقلت أختي للموقف قائلة :

« أنا أخذته .. المفتاح الثاني هندی .. أحببني وأنا أحتفظ بالأشياء الثمينة وأعرف قيمتها .. »
ثانية واحدة .. » انطلقت للحضر المفتاح بينما ظل خبير المفاتيح الأنتيكة يقول : « المفاتيح معاني غاية الأهمية .. لا ينفع أحدهما دون الآخر .. » وظل يفحص المفتاح ويحكى لنا عن قيمته الأثرية والتاريخية ونحن لأنفهم شيئاً ، وكانت عيناه تبرقان وكأنه صياد ينظر إلى فريسته ويخشى أن تفر هاربة

أو تقلت من يديه ، وأنا في غابة الزهو والإنتصار وأقول : هل شان تعرف أن هوايتي مفيدة ، وهو يقول : بالنص .. ورفضت .. وجاءت أختي بالمفتاح وقالت : لا - لا يمكن أبيعته حتى ولو دفعت لي ألف جنيه .. هذا المفتاح للفرجة فقط .. » وفحص المفتاح بالعدسة المكبرة ، وساد الصمت وأخيراً قال : « آسف يا جماعة المفتاح ليس توأمه .. يشبهه فقط »
وضاقت الصفة .. يا خسارة ! ! إنما هذا لا يمنع أن الهواية مفيدة والجلسة مثيرة ومباحكة .



عصبي

حديث

عن الفضل رضي الله عنه قال :
لو أن أهل العلم أكرموا أنفسهم
وأعزوا هذا العلم وصانوه وأولوه
حيث أوله الله ، أذن لخصمت
لهم رقاب الجبابرة والقادح للناس ،
وكانوا لهم تبعاً ولكنهم أدبوا
العلم وبذلوا علمهم لأبناء الدنيا
فهانوا وبذلوا دنانيرهم وألوا اليه
وأجبتهم .
الصديق طارق محمود سحر
أسوان

كلمات جميلة

• ليس الأثافي من يسمى وراء
مصالحة الشخصية الما الذي
بغاضى عن مصالح جاره

الصديقه ايمان عبد العزيز
الإسكندرية



موقف : شاطريا صديقي !



كنت دائما من المتسوقين في دروس منذ المرحلة الابتدائية وحتى
الصف الأول الإعدادي واستطعت أن أكون دائما الأول على زملائي ،
وكنت شديد الثقة بنفسى ، وتطورت هذه الثقة إلى نوع من الغرور .
وبدأت في أعمال مذاكرتى فتخلفت في دروسى ، واستطاع زملائى
التفوق على ، فندمت كثيرا ، وعرفت في النهاية فلتى ، وعاقبة
غرورى ، وقلت : ليس من العيب أن تظهر ، ولكن العيب أن
تستمر في الخطأ .. فحسنت على استعادة مكانتى الأولى .. وقد
كان لى ما أردته والحمد لله ، أنا الآن أول الفصل .

أحمد فتحى محمد

الإسكندرية - الرمل

شارع رقم ٢ أرضى الفتى الجديدة ملك زين العابدين السيد

اهنك يا صديقى أحمد على موقفك فقد استهزى
النشر ومجده سحر ، وسيعملك على عنوانك .

هل تعلم؟

أن أول خط سكة حديد تحت الأرض صنع في مدينة نيويورك وكان
ممتدا عبر نفق في بروكلين ، وبدأت القطارات عليه عام ١٨٤٢ ولكن
توقف سيرها بعد ذلك بـ ١٦ سنة ، عندما صدر قانون يمنع سحر
القطارات البخارية في بروكلين ..

محمد محمد قنوس
طوخ



حذروا

١ - أراد رجل أن يشجع ابنته
في حل التمارين الرياضية فقال
لها : لك ٥ مليكات من كل تمرين
صحيح وعليك أن تدفعى ٨ مليكات
من كل تمرين خطأ . وبعد ٢٦ تمرينا
لم يأخذ أحدهما مليكا من الآخر .
فكم عدد التمارين الصحيحة التي
حلها ؟

٢ - عددان مجموعتهما ٢١
وحاصل ضربهما ٢٠ فما هما ؟
٣ - ٢ أرقام مجموعتهما
حاصل ضربهما ٢٤ فما هي ؟

الصديق / مبري موفى موفى
الدقهلية - المنصورة

١ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠ - ١٠
١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١
١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١ - ١

عيد ميلاد سحر

يا عيد ميلاد سحر
يا فرحة السوادى
في عيد ميلاد سحر
الفرح أهه عادى
يا سحر القومية
يا منبج الحرية
للسافة ونبأه
وربأه ووجاهه
ميرورة يا عيد سحر

ياسين عبد العظيم محمد عبد الرزاق
ش. جامع مير بن الخطاب -
الوايلى الكبير حدائق القبة -
القاهرة

مصر أمنا

مصر مصر مصر
أمنا وقعبنا وموتنا ومجدها
لها الحياة من الآله
شعبها الأبن وجيشها لدا
يا بني الوطن يا بني المرم
أن جيشكم أقم القمم
يطرد الظفاة يصرم البلاء
يسرد مالك من سؤدد وجاه
عيسى يا بلادى لي أمن وسلام
جيشك الأبن بالحق لن ينصام
قد مقدنا المرم لملك اللعام
لالمضى وسوى دوما للأمام
مصر .. مصر .. مصر
أمنا وقعبنا وموتنا ومجدها
اختيار

سامى جميل بانوب صليب
بنها الجديدة



